



## VI. Börzsöny barokk napok

2009. augusztus 24-28. *Hangversenyek hegyek között*

[www.borzsonybarokk.hu](http://www.borzsonybarokk.hu)

### *Hatodszor is barokk a Börzsöny hegyei között*

Hatodik alkalommal záródokolhatnak el a komolyzene kedvelői a Börzsöny hegyei közé, ahol augusztus 24. és 28. között ismét megrendezésre kerül a *Börzsöny Barokk Napok* régizenei fesztivál. Az elmúlt években az eseménysorozat rangos helyett vívott ki az ország nyári kulturális kínálatában. Számos neves hazai előadó mellett két világhírű külföldi együttes, a *Hilliard Ensemble* és a *London Baroque* is fellépett már a fesztiválon. Az idei program különösen változatosnak és gazdagnak ígérkezik. A barokk mellett a középkori, reneszánsz, sőt a kortárs zene is megjelenik a koncerteken, amelyeknek ezúttal Szokolya, Nagymaros, Berkenye, Kismaros és Vác adnak otthont. A csodálatos fekvésű Nagymaros középkori eredetű temploma új helyszínként került be a fesztiválba a két évig renoválás alatt álló nógrádi templom helyett, és a váci programok is egy újabb helyszínnel, a Piarista templommal bővülnek.

Az elmúlt évek során a fesztiválnak kikristályosodott saját értékrendje, amelyhez idén is hűek kívánunk maradni. Törekvésünk, hogy a régizene gyúpontjának körébe egymástól eltérő stílusok képviselőit is bevonjuk; ez a gondolat az idei fesztiválban különösen hangsúlyos módon jelenik meg. Legerősebben talán a „*Barokk a jelen tükrében*” címet viselő hangversenyen, amelyre a fesztivál második napján, augusztus 25-én a nagymarosi katolikus templomban kerül sor. A koncerten Johann Sebastian Bach két monumentális műve, a *Die Kunst der Fuge* és a *Musikalisches Opfer* egy-egy tétele által keretezve annak lehetünk tanúi, hogy hogyan reflektál a modern zene a régre. A neves fiatal jazz-szaxofonos, *Vácsi Dániel* különleges hangszerén, a szopráninoszaxofonon Bach d-moll csellószvitjét szólaltatja meg, az *Accord Quartet* és *Lachegyi Imre* furulyaművész pedig kortárs zeneszerzők: *Zombola Péter*, *Fehér György Miklós* és *Barta Gergely* egy-egy művét adja elő, amelyek közül a két utóbbi szerzőé ősbemutató lesz.

Ha a programban egy nappal visszaugrunk, az augusztus 24-i szintén különböző zenei közegek találkozásának lehetünk tanúi a szokoljai református templomban: a népi énekesekből álló *Villő Énekegyüttes* és a vokális zene számos korszakában otthonosan mozgó *Voces Æquales* magyar népi és gregorián Mária-énekekből álló műsorát mutatja be.

Augusztus 26-án, a berkenyei templom gyönyörűen restaurált falai között immár hagyományosan a Sebastian Consort ad reneszánsz hangversenyt. A műsorban a mai koncertéletből szinte teljesen hiányzó régi mesterek: Heinrich Isaac, Philippe de Monte, Tiburtio Massaino, Mathias, Domenico Mazzocchi és Orlando Gibbons lélekemelő darabjai hangoznak majd el.

Újdonságként jelenik meg fesztiválunk programjában egy különleges zenei esemény: egy barokk mise, amely nem koncertszerűen, hanem tridenti rítusú szentmise keretében hangzik el. A jelentős egyházzenei jelleggel bíró fesztiválban – amelynek ráadásul helyszínei is templomok – joggal van helye egy liturgikus eseménynek is. Nem mindennapi zenei és lelki élményt jelent az évszázados egyházi, liturgikus célra készült műveknek nem koncertszerűen, hanem eredeti funkciójuknak megfelelően a katolikus Egyház liturgiájában való megszólalása. Azonban ezek a művek igazi értelmüket akkor nyerik el, amikor autentikus környezetükben, a hagyományos, régi liturgiában hangzanak el. Sokak vélekedésével ellentétben a régi római rítus nem csupán a latin nyelven mondott misét jelenti, sőt, a latin nyelv nem a legfontosabb, bár kétségtelenül jellegzetes eleme. A nyelven túl azonban a régi liturgia a gesztusoknak, szimbólumoknak olyan gyönyörű, mély és gazdag folyamata, amely nem csak a katolikusoknak volt több mint ezer éven át mindennapi lelki tápláléka és egyik legnagyobb kincse, hanem többek között ez ihlette a gregorián énekek megszületését és az ezen a misén is hallható barokk mesterműveket is. A régi római rítusú, ún. „tridentin” liturgia még a szertartás időbeli egységei révén is igazi „otthona” majd' kétezer év egyházzenejének. A *Börzsöny Barokk Napok* keretében most egy ilyen autentikus liturgikus és zenei eseményre kerül sor. A mise zenei anyaga Antonio Lotti B-dúr miséje, az adott egyházi napnak, Kalazanci Szt. József ünnepének gregorián énekei (ún. propriuma), valamint barokk motetták és hangszeres darabok, amelyeket a fesztivál résztvevőiből alakult alkalmi együttes szólaltat meg *Bubnó Tamás* vezetésével. A szentmisét főtisztelendő *Kovács Ervin Gellért* premontrei áldozópap celebrálja a budapesti Szent Mihály Laikus Káptalan liturgikus szolgálata mellett.

A program még ezen a napon folytatódik *Ábrahám Márta* koncertjével Kismaroson, a ciszterci nővérek apátsági templomában. A hegedűművésznő legutóbb 2007-ben adott nagyszerű Bach-estet fesztiválunkon, és idén is Johann Sebastian Bach áll műsora középpontjában. A nagy zeneszerző két hegedűversenyét Purcell két híres operájának és kísérezenejének zenekari változatai, az Arthur király és az Abdelazer szvitok keretezik. *Ábrahám Mártát*, aki a koncerten barokk hegedűn játszik majd, neves zenészekből (többek között *Dobozy Borbála* csembalóművészből) álló kamaraegyüttes kíséri.

A *Hilliard Ensemble* 2007-es és a *London Baroque* 2008-as felejthetetlen koncertjei után idén is méltó megkoronázása lesz a fesztiválnak a *Szent Efrém Bizánci Férfikar* hangversenye. A szláv ortodox kórushangzást világszínvonalon képviselő, Magyarországon egyedülálló együttes Európa-szerte nagy sikerrel koncertezett az elmúlt években, és két hanglemeze is megjelent már. A 15 tagú együttest *Bubnó Tamás*, a neves egyházzenesz, énekművész és karnagy, a Budapesti Énekes Iskola (*Schola Cantorum Budapestiensis*) alapította és vezeti, tagjai pedig a legnevesebb magyar kórusokban éneklő hivatásos karénekesek és a Budapesti Énekes Iskolában nevelkedett tehetséges ifjú énekesek. Váci műsorukban a szláv ortodox és görög katolikus kórusirodalom remekei, különlegességei szerepelnek, amelyek ugyan az ortodox egyházi zene sajátos fejlődéséből adódóan időben későbbiek, mint az európai barokk, jellegüknél fogva azonban jól beleillenek a *Börzsöny Barokk Napok* programjába.

Szintén idén jelenik meg először a fesztivál kínálatában kísérezenei eseményként egy mozgó-kiállítás *M. Györffy Anikó* ikonfestő műveiből, amelyet a koncertek alkalmával a helyszíneken tekinthet meg a közönség.

Ezzel a színes, gazdag zenei és szellemi élményeket ígérő programmal az elmúlt években a koncerteket lelkesen látogató, egyre növekvő számú törzsközönség mellett az ország minden tájáról várja a Börzsöny hegyei közé zarándokló vendégeit a szervező *Consort Zenei Alapítvány*.

## Program

**Augusztus 24. hétfő 19:00**  
**Szokolya, református templom**  
(Mányoki utca 5.)

**Nyitókonzert**  
**„Tota pulchra es Maria – Egészen szép vagy, Mária”**  
**Villő & Voces Æquales énekegyüttes**  
Dobák Katalin, Horváti Kata, Szabó Ágnes, Papp Ágnes – népi ének  
Gavodi Zoltán – kontratenor, Gyulai Csaba – tenor, Koncz András – bariton, Mizsei Zoltán – bariton

**Augusztus 25. kedd 20:00**  
**Nagymaros, katolikus templom**  
(Szent Imre tér 2.)

**„Barokk a jelen tükrében”**  
**Accord Quartet, Lachegy Imre, Váczi Dániel**  
Mező Péter, Veér Csongor – hegedű, Kondor Péter – mélyhegedű, Ölveti Mátyás – gordonka, Lachegy Imre – blockflöte, Váczi Dániel – szoprano szaxofon

**Augusztus 26. szerda 19:00**  
**Berkenye, katolikus templom**  
(Kossuth utca 44.)

**Reneszánsz est**  
**Sebastian Consort**  
Dezso Sára – szoprán, Philipp György – kontratenor, Cser Ádám – bariton, Lachegy Imre – blockflöte, Szászvárosi Sándor, Lachegy Anna – viola da gamba

**Augusztus 27. csütörtök**  
**11:00 Vác, Piarista templom**  
(Szentháromság tér)

**Barokk mise**  
**Tridenti rítusú szentmise keretében**  
*A szentmise zenei szolgálatát ellátja:* Bubnó Tamás, Bubnó Márk – tenor, Philipp György – basszus, Lachegy Imre – blockflöte, Szászvárosi Sándor, Lachegy Anna – viola da gamba, Gajdos Imre – orgona

**17:00 Kismaros, ciszterci apátsági templom**  
(Szuttai dűlő)

**Barokk hegedűest**  
**Ábrahám Márta & Ábrahám Consort**  
Ábrahám Márta – barokk hegedű, Dobozy Borbála – csembaló, Ábrahám Consort

**Augusztus 28. péntek 19:00**  
**Vác, Fehérek temploma**  
(Március 15. tér [Főtér] 22.)

**Zárókoncert**  
**Szent Efrém Bizánci Férfikar**  
Karnagy, művészeti vezető: Bubnó Tamás

Felhívjuk figyelmüket, hogy technikai okok miatt a koncertek kezdetét nem tudtuk állandó időpontba tenni, így kérjük, gondosan ellenőrizték, hogy az adott koncert hány órakor kezdődik.

## *Jegyek*

A koncertekre a Szent Efrém Férfikar koncertjének kivételével a belépés díjtalan, adományokat köszönettel elfogadunk.

A Szent Efrém Férfikar koncertjére a belépőjegyek ára elővételben és előzetes megrendelés esetén 1500 Ft, az előadás előtt a helyszínen 2000 Ft.

Jegyek kaphatók a váci Tourinform Irodában (Március 15. tér [Főtér] 17.), valamint az előadás előtt a helyszínen. Előzetes jegyrendelés a fesztivál honlapján: [www.borzonybarokk.hu](http://www.borzonybarokk.hu), valamint a (30) 627 40 55 telefonszámon.

A telefonon és interneten megrendelt jegyeket az előadás előtt a helyszínen lehet átvenni és fizetni, ebben az esetben természetesen 1500 Ft-os áron.

Sajtójegyek az alábbi kapcsolattartási címen igényelhetők.

## *Információk, sajtótájékoztató*

*A fesztivál honlapja:*

**[www.borzonybarokk.hu](http://www.borzonybarokk.hu)**

*Kapcsolat, információ, sajtójegyek:*

**Lachegy Máté**

Telefon: (30) 627 40 55

E-mail: [mate.lachegy@gmail.com](mailto:mate.lachegy@gmail.com)

*Interjúk:*

**Lachegy Imre**

furulyaművész, a fesztivál művészeti vezetője,

a szervező Consort Zenei Alapítvány kuratóriumának elnöke

Telefon: (30) 452 65 79

E-mail: [lachegyimre@invitel.hu](mailto:lachegyimre@invitel.hu)